

## Min morfar Carl A Sörlings spelningar

Carl August Sörling föddes 1869 och dog 1952. Han var kakelugnsmakare och arbetade i Gävle med omnejd men hade uppdrag på olika platser i mellansverige med månadslånga vistelser i bl.a. Jämtland, Dalarna och Roslagen. Han gifte sig med Hulda Satz och fick dottern Ebba, gift Hjalme.

Vid sidan om arbetet med kakelugnar lärde han sig att spela trumpet och han hann med otaliga uppdrag som trumpetare i blåsorkestern "Skarpskyttarna" i Gävle.

Av hans kassabok, som förts noggrant, framgår att han började tjäna pengar på spelning 1890 (vid 21 års ålder) och fortsatte utan uppehåll till 1929 (vid 60 års ålder). Det var alltså inte fråga om något gratis amatörspelande utan spelningarna var en ren inkomstkälla.

Första året 1890 var det 16 spelningar och det sista året som har detaljerad redovisning var 1914 och då hade han fem spelningar. Resten av åren till 1929 anges bara summan förtjänade pengar per år.

Åren runt sekelskiftet 1900 var mest givande med mellan 70 och 100 spelningar per år och hans mest intensiva år tycks ha varit år 1899, då han deltog i mer än 100 spelningar, d.v.s. en spelning var tredje dag hela året.

Första året blev resultatet 130 kronor totalt och sista året 228 kronor. Åren runt sekelskiftet var de bästa ekonomiskt, och året 1900 ledde länge med en total på 730 kronor. Först år 1920 nåddes samma höjd, då med betydligt färre spelningar.

De ersättningar han fick rör sig mellan 2 och 9 kronor per gång, men ibland var det flera dagar i rad och då kunde det bli tvåsiffriga belopp.



Som tillfällen när han deltog nämns Folkkonserter, Teatern, Allmänna balen, Ridhuset, Soarén, Symfoni-orkestern, Amatörerna, Sällskapsklubben, Kostymbalen, Frimurarlogen, NT-logen (dessa båda har jag själv varit medlem i på 1970-talet), m.fl. ställen, som även inrymmer enskilda personers jubileer osv.

Skarpskytteorkestern i Gävle, Carl A Sörling står som nr 2 från vänster i övre raden.

Upptecknat 2020 av Carl Johan Hjalme, dotterson